



యన్.వి.యన్. ఫిలిమ్స్

# నిరండుప్రధాన్యాలు

నిర్మాత: యం.జగన్నాథరావు దర్శకత్వం: కె.విశ్వనాథ్ B.Sc.





ಪ್ರವಚನ ಪ್ರಯೋಗ ಪ್ರಬಂಧ

# ಪ್ರವಚನ ಪ್ರಬಂಧ

ಪ್ರವಚನ ಪ್ರಬಂಧ ಪ್ರಬಂಧ ಪ್ರಬಂಧ ಪ್ರಬಂಧ ಪ್ರಬಂಧ



## నిండు హృదయాలు



గోపీ : శ్రీధర్ కొడుకు. చిన్నవాడై ఉండగా, కన్నతండ్రిని, వీర్రాజు తనకళ్ళముందే హత్యచేయడం చూశాడు. వీర్రాజును తానే చంపుతానని శపథం చేశాడు. కానీ పెరిగి పెద్దవాడైన తరువాత వీర్రాజుభార్య జానకిని కన్నతల్లిగా, అతని కొడుకు చిట్టిబాబును సొంత తమ్ముడి

లాగా ఆదరించి, ఆదుకోవాల్సి వచ్చింది. వీర్రాజు కూతురు శారద గోపీని ప్రేమించింది. ప్రతీకారాగ్నితో రగిలే గోపీ 'నిండు హృదయాన్ని' ఈ మమతలు, మమకారాలు వీచేశాయి? ఒకవైపు శపథ నిర్వహణ! మరోవైపు ప్రేమానుబంధం! ఒక నిండు హృదయానికి రెండు అగ్నిపరీక్షలే!

రామూ : జానకి వీర్రాజుల కన్నకొడుకు; పసితనంలోనే తల్లి దండ్రులకు దూరమైన చిట్టిబాబు. గోపీ, మారుతి పెంపకంలో పెద్దవాడై రామూ అయ్యాడు. తనకు తెలియకుండానే గోపీ తండ్రిని హత్యచేసిన తన తండ్రిని చంపుతానని తానూ చేయికలిపాడు. న్యాయం, ధర్మం కోసం రక్తసంబంధం కూడ చంపుకోగల నిండు హృదయం!



మారుతి : తల్లి తండ్రి లేని అనాథ! అల్లరి చిల్లరగా తిరుగుతూ, గోపీ సంరక్షణలో మంచివాడై మనిషైనాడు. లోకమంతా కులంలేని పిల్ల, కులట అని అచ్చు వేసిన ఒక అమాయకురాలిని, వీర్రాజు పశుకామానికి బలికాకుండా కాపాడి ధైర్యంగా పెళ్లాడిన నిండు హృదయం.



వీర్రాజు : దొంగనోట్లతో వీర్రాజు రాజ  
శేఖరం ఐనాడు. వాటికోసం  
అవిటివాణ్ణి శ్రీధర్ ని అమానుషంగా హత్య  
చేశాడు. దానకర్ణుడు, ధర్మదాత అనిపించు  
కున్నాడు. దానధర్మాలు, చేసిన పాపాలకు  
పరిహారమా? ప్రతిఫలం చెల్లింపక తప్పు  
తుందా...?



కామిని : వీర్రాజుతో చేతులుకలిపి, దొంగ  
నోట్లు అచ్చువేసి ఇచ్చిన ప్రసా  
దానికి, విస్కీలో విషగుళికలు వేసి ఇచ్చింది.  
కానీ అతని కూతురు శారదను, కన్నతల్లి  
లాగా పెంచి పెద్దదాన్ని చేసింది. అది ఆమె  
పాపానికి విమోచన అయిందా?

జానకి : వీర్రాజు అగ్నిసాక్షిగా పెళ్లాడిన  
భార్య. కట్టుకున్న భర్తకు, కన్న  
బిడ్డకు దూరమై, గోపీ పంచన చేరింది.  
కరుడుకట్టుకుపోయిన కడుపుతీపిని, మళ్ళీ  
రుచి చూపించారు-గోపీ, రామూ, మారుతీ.  
కానీ గోపీ తండ్రిని హత్యచేసింది తనభర్త  
వీర్రాజేనని తెలిసేనాటికి, ఆమె శాశ్వతకన్నతల్లికంటే ఎక్కువగా  
ప్రేమిస్తోంది — మాంగల్యానికి, మాతృత్వానికి జరిగే భయంకర  
సంఘర్షణలో, ఈ నిండు హృదయం ఎంతగా నలిగిపోయిందో....







శారద : తన సొంత తండ్రిని హత్యచేసిన  
హంతకులే తన కన్నతండ్రి అన్న  
భ్రాతృలో పెరుగుతున్న అమాయకురాలు.  
గోపీ ఇంతకాలం పగ తీర్చుకోవాలనుకు  
న్నది - తన తండ్రిమీదే అని తెలుసుకునే  
నాటికి గోపీకి మనసిచ్చి పుచ్చుకుంది. ఒక  
హత్యానేరాన్నికప్పిపుచ్చటానికిడాక్టరుగా

తాను ప్రముఖ పాత్ర నిర్వహించవలసి వచ్చింది. పెంచిన అను  
బంధం, ప్రేమబంధం నడుమ చిక్కుపడిన నిండు హృదయం !

లలిత : గోవిందయ్య కూతురు ! తండ్రి  
చెప్పుడుమాటలు నిజమని నమ్మి,

అన్నదమ్ముల మధ్య అభిప్రాయభేదాలు  
కల్పించి, వాళ్ళను వేరుచేసింది.

నిండు హృదయాలను విచ్ఛిన్నం చేసిన  
పాపానికి ఫలితం, అనుభవించక తప్ప  
తుందా ?



గీత : తనకు నిలువ నీడిచ్చి ఆదరించిన  
వాళ్లే తన శీలాన్ని కుదువబెట్టమని  
నిర్భంధించినా, పదిమంది తనను పతితగా  
పరిగణించినా, ధైర్యంగా పరిస్థితిని ఎది  
రించి, పవిత్రంగా నిలబడిన మరో నిండు  
హృదయం...!

ప్రసాద్ : కామినీ కామదాసుడై, దొంగ  
నోట్లు లచ్చువేసి, వాటి దుష్ప్ర  
లితాలకు గురియైన అభాగ్యుడు.

ఇలాటి విభిన్న మనస్తత్వాలు గల పాత్రలు  
ఎన్నో ఉన్నాయి. వాటి సంయోగం, సంఘర్షణ

నిండు హృదయాల కథాసంగ్రహం !... అసలుకథ తెరపై చూడండి.





## పాటలు

— 0 —

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పల్లవి : ఒకటి - రెండూ - మూడూ ! విడి

విడిగా వుంటే అంతే !

ఒకటిగ కలిపి చూడు ! అవి

నూట ఇరవై మూడు !

నూటా ఇరవై మూడు !

అనుపల్లవి : ఎవరికి వారైతే ఏముంది ! ఏముంది !

ఒకటై కలిసంటే బలముంది ! బలముంది !

చరణం : కల్లమాటలే పలకొద్దు ! వద్దు ! అసలొద్దు.

కుళ్ళు పెంచుకొని బతకొద్దు ! వద్దు ! అసలొద్దు

పరువుచంపుకొని ! మనసు అమ్ముకొని

బతికే బతుకు మనకొద్దు !

బతికే ఒతుకు మనకొద్దు !

నల్లని చీకటి నెరగక పోతే

తెల్లని వెలుగుకు విలువేదీ ! విలువేదీ

ఆపడలన్నవి కలగకపోతే

ఆనందానికి రుచియేదీ !

ఆనందానికి రుచియేదీ !

మాకు తెలుసును ఈ సంఘం

మంచి చెడ్డల రణరంగం !

మనిషి మనిషిగా పురోగమిస్తే

మంచికే అంతిమ విజయం !

మంచికే అంతిమ విజయం !

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

వల్లవి

: లే ప్రియా

ఓ ప్రియా

నెలవంకలా ! వ

న్నెల జింకలా !

॥లే ప్రియా॥

చరణం

: అదుగో తెలతెల్ల వారింది ! నా

మదిలో తొలిమల్లె నవ్వింది !

లేత కిరణం ! సోకిన తరుణం

పూత పరువం పొంగింది ! పొంగింది ! ॥లే ప్రియా॥

కలలో నువ్వే వచ్చావు ! ఏవో

తెలియని గిలిగింత లిచ్చావు !

చేయిసాచీ ! చెంగుదూసీ

చెలియ మనసే దోచావు ! దోచావు ! ॥లే ప్రియా॥

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

వల్లవి॥

అతడు : మెత్త మెత్తని సొగసు

వెచ్చ వెచ్చని వయసు

ఏమంటున్నాయి ! ఏమంటున్నాయి !

ఏమంటున్నాయి ! అవి ఏమంటున్నాయి !

అమె

: మెత్త మెత్తని సొగసు

వెచ్చ వెచ్చని వయసు

రమ్మంటున్నాయి ! ఇమ్మంటున్నాయి !

రమ్మంటున్నాయి ! మనసిమ్మంటున్నాయి !

చరణం-1

అతడు : అందాలకళ్లు అదే పనిగ చూస్తుంటే

బంగారుఒళ్లు పొంగి పొంగి చూస్తుంటే

ఎగిరే నీపెట్టే ఏదేదో చెబుతుంటే

ఏమెపోతానో ! ఏమెపోతానో !

ఏమెపోతానో ! నేనేమెపోతానో !



చరణం-2 ఆమె : పరువాలరాజు పక్కాపక్కన వస్తుంటే

సరసాలరేడు చక్క లిగింత చేస్తుంటే :

కరిగే నా మనసే గిరిగి ఒదిగి పోతుంటే

ఏమైపోతానో ! ఏమైపోతానో !

ఏమైపోతానో ! నేనేమైపోతానో !

చరణం-3 : పొద్దుదాటిపోతున్నా ముద్దుతీరలేదమ్మా :

ఒద్దు ఒద్దు అంటున్నా హద్దుమీరుతావేమీ

గుండెలో నీరూపే గుమాయించి పోతుంటే

ఏమంటావ్ భామోయ్-అవునంటా లేవోయ్

ఏమంటావ్ భామోయ్-అవునంటా లేవోయ్.

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పల్లవి-అతడు : మనసివ్వు

ఆమె : హుఁ హుఁ హుఁ

అతడు : మరినవ్వు

ఆమె : ఆ హఁ హఁ

అతడు : అహ ! నవ్వే మనసే-పువ్వుల పున్నమి కాదా-కాదా !

ఆమె : మనసివ్వనా

అతడు : హఁ - హఁ - హఁ -

ఆమె : మరి నవ్వనా -

అతడు : హు హు హు -

ఆమె : మనసివ్వడమంటే - ఆషామాషీ కాదోయ్-కాదోయ్

చరణం-అతడు : ఏం చెంపల నిగులు - తందానా

అవి సంపెంగ మొగ్గలు - తందానా

ఏం పోకుల చూపులు - తందానా

చిగురాకుల బావులు - తందానా



ఆమె : ఆఁ !

ఏం తీయని మాటలు - తందానా  
అవి తేనెల మాటలు - తందానా  
ఏం టెక్కులు విక్కులు - తందానా  
అవి చుక్కల దాటెను - తందానా.

చరణం-2 ఆమె : హయ్ !

కన్నె మనసు - ఉయ్యాలా  
చెంగలువ వంటిది - ఉయ్యాలా  
వెన్నెలలోనే - ఉయ్యాలా  
అది విచ్చుకునేది - ఉయ్యాలా.

అతడు : హు -

ఆ జాబిలి నేనే - ఉయ్యాలా :-  
నీ కౌగిలి నాదే - ఉయ్యాలా -  
తొలి పలపులు ఉగును - ఉయ్యాలా -  
మలి తలపులు పొడును - జంపాలా.

రచన : సముద్రాల అండ్ కె. విశ్వనాథ్

ఓ ... శ్రీ వెంకటేశా -

ఓ ... ఓ ... ఆ ... ఆ ...

చిలకా రామచిలకా !

ఏడు కొండలస్వామి ఏడి ఏమాయె

చిలకా ఓ రామ చిలకా !

అలివేలు మంగమ్మ ఆశతో వచ్చింది

చిలకా రామ చిలకా !

బీబీ నాంచారమ్మ బిగికొగిటున్నాడు

పిలిచినా పలకని పిచ్చిలో పడ్డాడు

చిలకా రామ చిలకా



మంగమ్మ మనసులో మంటలే రగిలాయి  
చిలకా రామచిలకా  
అలించు దొరలేని అలివేలు మంగా  
గుండె పగిలి కొండ దిగిపోయె నయ్యో  
చిలకా రామచిలకా ।

కలతలే మరచిపో కళ్యాణి మంగా  
చిలకా రామ చిలకా !  
కొలుపుంచి నిన్ను కొలిచేరు తల్లీ  
చిలకా రామ చిలకా...!

రచన : శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

పల్లవి : నీవే... ..  
మదనదేవుని మారుమూర్తివని  
మరి మరి విన్నానులే - నీవే  
మదనదేవుని మారుమూర్తివని  
మరి మరి మరి మరి మరి మరి విన్నానులే...  
విని విని నీకై విరిసితి వువ్వై  
వలరేడు, వగకాడు - నా  
వలరేడు, వగకాడు వస్తాడనీ  
మరి మరి మరి మరి మరి మరి విన్నానులే  
మరి మరి విన్నానులే... ..

చరణం : పయ్యద చూస్తే జారేరా !  
నెయ్యముకాస్త కోరేరా !  
నీకై వాకిట వేచేరా



నాకై పున్నమి పూచేరా  
 పరచిన పానువుపైన సుమాల -  
 నలగవు తొలగవు నడిరేయైనా  
 సన్నగ తలుపు మూసేరా  
 కన్నుల పిలుపు చూసేరా !  
 కౌగిలిదాటి పోనీను  
 కాగును చూడు నామేను !  
 వలచిన దొరకే నిలిపిన ప్రాయము  
 చెరగదు చెదరదు ఎన్నాళ్ళయినా !

॥మరి మరి॥

॥విని విని॥

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పల్లవి-ఆమె : అద్దంలాంటి చెక్కిలిచూసీ ముద్దొస్తుందంటావా  
 చెంపకుచారెడు కళ్ళనుచూసీ చెంతకొస్తానంటావా  
 అమ్మమ్మో ! ఓయమ్మో  
 అమ్మమ్మో ! స్తోగాడా  
 వచ్చావా మావాడా !

చరణం-అతడు : కాలిలో మువ్వలు ఘల్లంటున్నాయి  
 మోవిలో నవ్వులు డిల్లంటున్నాయి  
 మెత్తగా సోకిందంటే నీచేయి  
 మత్తుగా చిత్తైపోవును ఈరేయి !

ఆమె : ఎంతటి రసికుడవో ! ఇపుడే-ఇపుడే తెలిసింది.

అతడు : మధుపాత్రకు ఏనాడో ! మాసంగతి తెలిసింది.

పల్లవి-అతడు : అద్దంలాంటి చెక్కిలిచూసీ అల్లాడిపోయామూ  
 చెంపకు చారెడు కళ్ళనుచూసీ చిత్తైపోతున్నామూ



అమ్మమ్మో ! ఓయమ్మో.  
అమ్మమ్మో - నీతోడు  
ఓయమ్మో - ఇటుచూడు.

చరణం-ఆమె : చూపులో మెకం ఇంకా రావాలి !  
కెపులో పాకం ఇంకా కావాలి !  
గుండెలో గుసగుస లేవో నిండాలి !  
దండలో ఘుమఘుమ లెన్నో పండాలి !

అతడు : ఇంతకుమించిన తరుణం ఇంకెన్నడు రాదు !

ఆమె : మననుంటే అనుకుంటే మళ్ళీ రాకపోదు !

పల్లవి-ఆమె : అద్దంలాంటి చెక్కిలిచూసీ ముద్దొస్తుందంటావా  
చెంపకు చారెడు కళ్ళనుచూసీ చెంతకొస్తానంటావా  
అమ్మమ్మో - స్తోగ్గాడా  
వచ్చావా - మావాడా !

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పల్లవి : రామాలాల్ ! మేఘ శ్యామాలాల్  
తామరస నయనా ! దశరథ తనయాలాల్ !

చరణం : విల్లుపట్టిన రామన్నా  
వెన్నతిన్న గోపన్నా  
నిన్నువలచే కన్నె ఒడిలో  
నిదురకోసం వేచేవా  
ఒదిగి ఒదిగి చూసేవా !  
"దోరప్రాయపు దొరపాపా  
ఓరచూపుల కనుపాపా  
చిలిపి జాబిలి చూసెనా మరి  
చలువ వెన్నెల మరిగేనో  
చెలికి లోలో ఏమానో !



రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పల్లవి : ఒకటి - రెండూ - మూడు - విడి

విడిగా వుంటే అంతే !

ఒకటిగా కలిపి చూడు అవి

నూటా ఇరవై మూడు !

చరణం : కన్నవారు ఎవరో ఎవరో ఐనా

అన్నదమ్ములై ఉన్నాము !

కలిమి లేని లేనివారమైనా

చెలిమి పంచుకున్నాము !

ఒక్క గుండెతో జీవించి

ముక్కలుగా విడిపోయాము - మూడు

ముక్కలుగా విడిపోయాము !

పల్లవి : ఒకటి - రెండూ - మూడు - విడి

విడిగా వుంటే అంతే !

విడిగా వుంటే అంతే !

— శుభం —





కథ

నాగర్ కోయిల్ పద్మనాభన్

రచన

సముద్రాల రామానుజాచార్య

పాటలు

డా॥ సి నారాయణరెడ్డి, సముద్రాల జూ॥

కె. విశ్వనాథ్, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి

నేపథ్య గాయకులు

ఘంటసాల, పి. సుశీల, వసంత,

ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

పితాపురం నాగేశ్వరరావు, పట్టాభి

సంగీతం

టి. వి. రాజు

అసోసియేట్

విజయా కృష్ణమూర్తి

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ

యస్. యస్. లాల్

దర్శకత్వం

కె. విశ్వనాథ్

నిర్మాత

యం. జగన్నాథరావు

: విడుదల :

ఆంధ్ర : జోతీ పిక్చర్స్, విజయవాడ.

నైజాం : ఉషా ఫిలింస్, సికింద్రాబాద్.

సీడెడ్ : నవభారత్ ఫిలింస్, గుంతకల్.

మైసూర్ : సుధాచిత్ర, బెంగళూరు.



## —: సాంకేతిక నిపుణులు :—

సహాయ దర్శకుడు	కె. వి. ఎస్. కుటుంబరావు
దుస్తులు	జెమినీ రామమూర్తి
సహాయకులు	కె. యం. కృష్ణస్వామి, ఆశీర్వాదం, సూర్యారావు
కేశాలంకరణ	జోస్పిన్, భాస్కర్
మేకప్	భద్రయ్య, పీతాంబరం, అప్పారావు
స్టంట్స్	సాంబశివరావు
జూనియర్ ఆర్టిస్టుస్ ఏజంట్	కె. వి. భద్రారావు
పాటల రీ-రికార్డింగ్	స్వామినాథన్ (విజయ గార్డెన్స్)
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్స్	యం. విజయకుమార్, ఐ. మోహనరావు
ఆఫీస్ మేనేజర్	ఐ. కోటిలింగారావు
నృత్యం	చిన్ని - సంపత్,
సహాయకులు	ప్రేమ, రాజేశ్వరి
కళ	తోట
సహాయకుడు	భాస్కరరాజు
కూర్పు	బి. గోపాలరావు
సహాయకులు	కె. బాబూరావు, నాగేశ్వరరావు
నిర్మాణ నిర్వహణ	యం. ఆర్. చంద్రకుమార్
అసోసియేట్ ప్రొడ్యూసర్	బి. వి. ఆనంద్
ఆపరేటివ్ కెమెరామాన్	మణి
నూడియోలు	వీనస్, ఎ. వి. యం.
పబ్లిసిటీ	గంగాధర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	జోతీ పబ్లిసిటీస్
స్టిల్స్	బానా



—: న తీ న టు లు :—

నటరత్న, పద్మశ్రీ యన్. టి. రామారావు

శోభన్బాబు

వాణిశ్రీ

చలం

గీతాంజలి

రేలంగి

చంద్రకళ

సత్యనారాయణ

రుక్మిణి

త్యాగరాజన్

చాయాదేవి

రాజకుమార్

మోహన

అల్లు రామలింగయ్య

వినత

మిక్కిలివేని

శశికళ

ఎ. యల్. నారాయణ

డా॥ రమేష్

కృష్ణాజి నాగు

కొల్లా సత్యం

వేలంగి

మద్దాలి కృష్ణమూర్తి

శ్రీ రామకృష్ణా ప్రింటింగ్ వర్క్స్, విజయవాడ-3.